

**bring**

27.–29. 02. 2020

**in.**

GT22, Maribor

**weig**

kratkih predavanj,  
performansov,  
delavnica in glasbe  
(ter ptičjega kon-  
certa v soboto  
zvečer)

**ht**

**kritika populizma**



**wenn**  
Leute, die  
**OFFENSICHTLICH SCHWUL AUSSEHEN,**  
**FUNKTIONÄRE DER AFD SEIN DÜRFEN,**



**dann**  
darf ich mich doch wohl auch  
**ALS STOLZEN DEUTSCHEN**  
**BEZEICHNEN**

## **Bring in Weight, kritika populizma: Maribor, 27.–29.02.2020**

Projekt Bring in Weight je umetniška kritika populizma.

S pričetkom decembra 2019 v Berlinu, se drugo srečanje odvija v GT22, Maribor.

Mesec dni kasneje pa je predviden tridnevni nadaljnji razvoj v Münchenskem umetniškem paviljonu KP v starem botaničnem vrtu. Sredi junija je predvidena zaključna prireditve v Zürich Kunstraum Walcheturm.

Projekt sestavlja raznovrsten nabor umetniških intervencij in impulzivnih predavanj.

Že na prvem berlinskem srečanju smo ugotovili, da pluralna ponudba različnih perspektiv projekta ne napravi le zanimivejšega, ampak tudi bistveno poveča zbranost obiskovalcev.

S tem bi radi nadaljevali v Mariboru in se tematiki tam približali še malce drugače.

Tudi v Mariboru bomo predstavili različne umetniške in teoretske vidike ter prakse, da bi poudarili pozitivnejše energije (in orodja) oziroma poimenovali kulturne in miselne drže, ki nasprotujejo zapiranju vase in razgaljajo zavestno poenostavljene razlage sodobnih demagogov in demagoginj.

**Skratka: skozi raznovrstno umetniško in teoretsko ponudbo si bomo prizadevali kritično premotriti populizem. V mariborskem GT22 bomo 27. in 28. februarja čez dan prirejali delavnice, zvečer po 18.30 uri pa se bo odvijal pester program, sestavljen iz kratkih predavanj, performansov in glasbe (ter ptičjega koncerta v soboto zvečer).**

**Dobrodošli!**

*Harm Lux, kustos projekta, Berlin*

## **Bring in Weight, a Critique on Populism, Maribor 27.- 29.02.2020**

Das Bring in Weight Projekt ist eine künstlerische Kritik am Populismus.

Begonnen im Dezember 2019 in Berlin, findet das zweite Treffen im GT22, Maribor, statt.

Einen Monat später ist eine dreitägige Weiterentwicklung im Münchner KP - Kunst-Pavillon im alten botanischen Garten - angesetzt, Mitte Juni wird die finale Veranstaltung im Zürcher Kunstraum Walcheturm durchgeführt.

Das Projekt formt sich insbesondere durch ein vielfältiges Angebot an künstlerischen Interventionen und Impulsreferaten. Als Ergebnis des ersten Berliner Treffen lässt sich festhalten, dass das plurale Angebot unterschiedlicher Sichtweisen das Projekt nicht nur spannend macht, sondern auch die Konzentration der Anwesenden wesentlich stärkt. Dies soll in Maribor wieder aufgegriffen, jedoch vor Ort anders wiederholt werden. Erneut werden ganz unterschiedliche künstlerische und theoretische Sicht- und Handlungsweisen eingebracht, um kulturelle und geistige Haltungen zu benennen, die das Gegenteil formen von Abschottung und auf die bewusst simplifiziert gehaltenen Erklärungsangebote von zeitgenössischen DemagogInnen reagieren.

**Kurz formuliert: Dank eines vielfältigen künstlerischen und theoretischen Angebots wird versucht, ein kritisches Licht auf den Populismus zu werfen. Im Mariborer GT22 werden wir am 27. und 28.02. tagsüber Workshops und abends ab 18.30 Uhr ein dichtes Veranstaltungsprogramm anbieten, bestehend aus Kurzbeiträgen, Performances und Musik (und ein Vogelkonzert am Samstagabend). Herzlich Willkommen !**

*Harm Lux, Projektkurator, Berlin*

PERFORMATIVNI PRISPEVKI & DELAVNICE:

PERFORMATIVE BEITRÄGE & WORKSHOP /

/ Morgenvogel Real Estate, umetnik, Berlin  
/ Philip Kojo Metz, umetnik, Berlin  
/ Robert Prosser, avtor-performer, Tirolska-Duna  
/ Silvia Wienefoet, umetnica, München

ZVOK-HRUP-GLASBA / SOUND-NOISE-MUSIK BEITRÄGE

/ Morgenvogel Real Estate, umetnik, Berlin  
/ Philipp Rhensius, avtor, skladatelj, DJ, Berlin  
/ Robert Prosser, avtor-performer, Tirolska-Duna  
/ Julie Semoroz, pevka in zvočna umetnica, Ženeva

TEORETSKI PRISPEVKI / THEORETISCHE BEITRÄGE

/ Ann Schomburg, umetnica, Berlin  
/ Kaja Kraner, doktorica humanističnih znanosti, Ljubljana  
/ Manuela Unverdorben, teoretičarka in umetnica, München  
/ Philipp Rhensius, avtor, skladatelj, Berlin  
/ Jernej Kaluža, sociolog in PhD filozofije, Ljubljana

VERBALNO-UMETNIŠKI PRISPEVKI O POPULIZMU

VERBAL-KÜNSTLERISCHE BEITRÄGE ZU POPULISMUS

/ Philip Kojo Metz, umetnik, Berlin  
/ Silvia Wienefoet, umetnica, München  
/ Veli & Amos, umetnika, Zürich  
/ Julie Semoroz, pevka in zvočna umetnica, Ženeva

ORGANIZACIJA / ORGANIZATION

/ Flux Ibell sTRUCtURs e.V, Berlin & GT22, Maribor

POBUDNIKI PROJEKTA / PROJEKTINITIATOREN

/ Kunstraum Walcheturm, Zürich & Flux I bell sTRUCtURs e.V, Berlin

OBLIKOVANJE / GESTALTUNG

/ Carina Müller, München

FOTODOKUMENTACIJA / PHOTODOKUMENTATION

/ Carlos Leon, Künstler, Berlin

KUSTOS PROJEKTA PROJEKTKURATOR

/ Harm Lux, Berlin

# ceptrtek

donnerstag / 27 / 02

11.30 – 13.30

GT22 (zbirališče):

**Morgenvogel Real Estate, Maria-Leena Rähälä in Manuel Bonik, Berlin**

(delo v urbanem prostoru) Morgenvogel Real Estate je ekološko-umetniški projekt za zaščito ptic, ki sta ga zasnovala umetnika Maria-Leena Rähälä in Manuel Bonik. Ptičji let je umetniška metafora za svobodo, ki jo hočejo populisti omejiti. V Maribor bomo prinesli ptičje hišice – darila, ki se jih ni treba bati.

**Morgenvogel Real Estate, Maria-Leena Rähälä und Manuel Bonik, Berlin**

“Der Morgenvogel kommt – nach Maribor” (urbane Raumarbeit) Morgenvogel Real Estate – ein ökologisch-künstlerisches Projekt von Maria-Leena Rähälä und Manuel Bonik – steht für Vogelschutz. Und kämpft für Vogelflug als Metapher für eine Freiheit, die Populisten einschränken wollen. Wir bringen Vogelhäuser nach Maribor – Geschenke, vor denen man sich nicht fürchten sollte.

---

15.30

**Performance Veli & Amos, umetnika, Zürich;** »Goreče gume & papirnata letala«.

**streha GT22**

**Performance Veli & Amos, Künstler, Zürich; Brennende Reifen & Papierflieger”.**

**Dach GT22**

---

16.00 – 17.30

GT22

**Philip Kojo Metz, umetnik, akcija & skulptura,:**

»Nekaj, čemur rečemo svoboda ...«

Na festivalu Woodstock napove Jimi Hendrix v živo odigrano skladbo »Freedom« z besedami: »Zdaj delamo nekaj, čemur rečemo svoboda ...«: S to izjavo se začne tudi eksperiment: zvočnik poskusno prekrijejo z več plastmi izolacijskega materiala in ga s tem utišajo ...

**Philip Kojo Metz, Künstler, Aktion/Skulptur, “Etwas, das Freiheit genannt wird...”** Jimi Hendrix beginnt seinen Woodstock-Live-Auftritt “Freedom” mit den Worten “Wir tun jetzt etwas, das Freiheit genannt wird...”: Mit dieser Aussage beginnt auch die Versuchsanordnung: Ein Lautsprecher wird mit mehreren Lagen Dämmmaterial versuchsweise zum Schweigen gebracht...

---

19.00

**Uvod v projekt – Projekteinführung:**

**Harm Lux, kustos – Projektkurator**

---

19.10

**Jernej Kaluža, , sociolog in PhD filozofije na Univerzi v Ljubljani, Ljubljana**

V kratkem predavanju bo predstavljen problematičen vzpon populistične in skrajnodesne politike v digitalni dobi. Takoimenovana

»stara desnica« je pojav, za katerega so značilni:

1) obrat k identitarizmu, 2) prevzemanje manjšinskih pozicij in 3) stalna diskurzivna vojna z levoliberalnim diskurzom. Pojavi se vprašanje, kakšen odgovor je ustrezen. Naj tako politiko napademo ali naj jo ignoriramo? Če naj jo napademo – kakšno metodo naj uporabimo? Ironijo, subverzivno potrditev ali razočaranje?

**Jernej Kaluža, Soziologe & PhD Philosophie Univ. Ljubljana , Ljubljana**

In einem Kurzvortrag wird der bedenkliche Aufstieg populistischer und rechtsradikaler Politik im digitalen Zeitalter behandelt.

Die sogenannte »Alt-Rechts« Bewegung ist ein Phänomen, gekennzeichnet durch 1.

Hinwendung zum Identitarismus, 2.) Übernahme der Minderheitsposition und 3.) ständigen diskursiven Krieg mit dem linksliberalen Diskurs. Es stellt sich die Frage nach der angemessenen Antwort. Sollen wir eine solche Politik angreifen oder ignorieren? Wenn Angriff, dann mit welcher Methode? Mit Ironie, subversiver Bestätigung oder Enttäuschung? Wie reagieren auf das Sprichwort: »Die Linke kann nicht mithalten?«

---

20.10

**Philip Kojo Metz, umetnik, Berlin**

**Kratko umetniško predavanje NEMIRI IN DRESURA Je umetnost populistična?**

**Philip Kojo Metz, Künstler, Berlin Verbal-künstlerischer Beitrag TUMULT UND DRESSUR Ist Kunst Populitisch?**

---

20.40

**Silvia Wienefoet, umetnica, München**

**kratko umetniško predavanje »V stiku v javnem prostoru: O empatiji, povezanosti in samoodločanju«**

Silvia Wienefoet, Künstlerin, München Verbal-künstlerischer Beitrag "In Kontakt im öffentlichen Raum: über Empathie, Verbundenheit und Selbstbestimmung"

---

21.15

**Julie Semoroz, pevka in zvočna umetnica, Ženeva**

Verbalna refleksija z zvočno podlago. Umetnica v skladbah prepleta različne zvočne vire, na primer posnetke iz okolja in svoj glas, celotopa dodatno razvija z elektronsko tehnologijo. Nastane glasba, primerna za roadtrip, vnašajoča svetlobo v temo in segajoča globoko v podzavest. Umeščena nekam med kulturno inovacijo in politično polaščanje. Na kratko povedano: glasba za nas – za postindustrijsko potrošniško družbo.

**Julie Semoroz, Sängerin und Klang-künstlerin, Genf**

Verbale Reflexion mit Klangwerk Ihre Werke basieren auf verschiedenen Quellen wie Feldaufnahmen und ihrer eigenen Stimme, welche sie mit elektronischen Mitteln weiterentwickelt. Das Resultat: Musik für einen Roadtrip, der Licht ins Dunkle bringt, bis tief in das eigene Unterbewusstsein. Irgendwo zwischen kultureller Innovation und politischer Vereinnahmung. In aller Kürze: Musik für uns – die postindustrielle Konsumgesellschaft

---

21.50

**Robert Prosser, avtor-performer, Dunaj-Tirolska:**

Performativno predavanje

Od vojne v Bosni, zlasti genocida v Srebrenici, pa do ustvarjanja legend v katoliški cerkvi: Robert Prosser se bo skozi literarne zapise približeval populističnim taktikam in njihovim pogosto pogubnim učinkom, ki so zaznamovali novejšo zgodovino Slovenije in sosednjih držav.

**Robert Prosser, Autor-Performer, Wien-Tirol:**

Lecture Performance

Vom Bosnienkrieg, insbesondere dem Genozid in Srebrenica, bis hin zur Legendenbildung in der katholischen Kirche: Anhand seiner literarischen Arbeit wird Robert Prosser den populistischen Taktiken und deren oft verheerenden Auswirkungen nachspüren, die die jüngere Geschichte Sloweniens und der umliegenden Länder geprägt haben

---

22.25

**Philipp Rhensius, avtor, skladatelj, DJ, Berlin,**

**Teoretično-glasbeni prispevek**

V performativnem zvočnem predavanju Rhensius raziskuje nastanek binarnih načinov razmišljanja in domnevnih povezav med vsakdanjo kulturo in populizmom.

S sardonično poezijo, zvoki, ki režejo v drob, in filozofskimi miselnimi drobcami se približuje pojmu, o katerem danes vsi govorijo – in ki ga je zato še posebej treba vzeti pod drobnogled. Kajti ali ni vsak »všeček« hkrati tudi prikrit »mi-proti-oni«?

**Philipp Rhensius, Autor, Komponist, DJ, Berlin**

Ein theoretisch-musikalischer Beitrag  
 In seiner Lecture Sound-Performance untersucht Rhensius die Entstehung binärer Denkweisen und die vermeintlichen Zusammenhänge zwischen Alltagskultur und Populismus. Mit sardonischer Poesie, viszeralen Sounds und philosophischen Gedankensplittern nähert er sich einem Begriff, der in aller Munde ist - und deshalb verdächtig. Denn ist nicht jeder "Like" immer schon ein getarntes "Wir-gegen-die"?

**13.30**

**Silvia Wienefoet, umetnica, München**

zbirališče – GT22,

trajanje: 3 ure (znotraj zunaj)

Delavnica: **poplic up**

Kako dojemam družbena gibanja v javnem prostoru in kakšen odnos imam do njih? Delavnica poplic up postavlja v središče univerzalne vrednote in z njimi prevprašuje ukoreninjenost, odnose in identiteto. V javni prostor bodo začasno instalirane osebne vrednote. Vrednote, kot so samoodločanje, povezanost in podobno, bodo tako postale vidne, vsakdo se bo lahko v lastnem tempu sprehodil od ene k drugi in premišljeval o njih. Univerzalne vrednote bodo upodobljene s skulpturami, umeščenimi v javni prostor.

**Silvia Wienefoet, Künstlerin, München**

GT22. Dauer: 3 Std. (drinnen/draussen)

Workshop: **poplic up**

Wie nehme ich gesellschaftliche Bewegungen im öffentlichen Raum wahr und was habe ich ihnen entgegensetzen?

Der Workshop poplic up setzt universelle Werte in den Mittelpunkt, um Begriffe wie Verwurzelung, Bindung und Identität zu hinterfragen.

Die persönlichen Werte werden temporär in den öffentlichen Raum installiert. Für alle

sichtbar, können Werte wie Selbstbestimmung, Verbundenheit, etc. im eigenen Tempo abgeschritten und erfasst werden. Universelle Werte werden zu ortsbezogenen Skulpturen im öffentlichen Raum.

**17.45 – 18.15**

**Opening Street gallery Židovska - Romain Mader** (exhibition supported by TAM-TAM ).

**18.50**

**Uvod v večerni del – Projekteinführung: Harm Lux, kustos- Projektkurator**

**19.00**

**Kaja Kraner, doktorica humanističnih znanosti (AMEU-ISH), Ljubljana**

V predavanju tematiziram odnos do (desničarskega) populizma v sodobnem umetniškem diskurzu, pri čemer se opiram na analizo prireditve v Sloveniji, ki se je pred kratkim posvečala tej temi. Velik del sodobne slovenske umetnosti in njenih institucij lahko opredelimo za levo liberalne, zato se bom še zlasti posvetila določenim (potencialnim) stranskim učinkom, izhajajočim iz te politične pozicije, ki v večini primerov deluje kot netematizirani imperativ.

**Kaja Kraner, PhD Geisteswissenschaften (AMEU-ISH), Ljubljana.**

Im Vortrag werde ich darauf eingehen, wie (Rechts-) Populismus im zeitgenössischen Kunstdiskurs verhandelt wird, basierend auf der Analyse einer Veranstaltung in Slowenien, die dieses Thema vor kurzem zum Inhalt hatte. Ein Großteil der slowenischen Gegenwartskunst und ihrer Institutionen können als linksliberal eingestuft werden. Ich werde mich daher besonders auf einige der (potenziellen) Nebenerscheinungen konzentrieren, die sich aus dieser, in den meisten Fällen als unbestrittener Imperativ wirkenden, politischen Position ergeben.

**19.45**

**Manuela Unverdorben, teoretičarka in umetnica, München**

Če premišljujemo o podobnostih in presečiščih med populistično ideologijo in radikalnim tržnoliberalnim fundamentalizmom, nam lahko to pomaga bolje razumeti nekatere paradokse populističnih sistemov.

Kdo so »second-hand dealers in ideas« (F. A. Hayek), kdo nancerji in kdo dobičkarji tovrstnih navez? Predavanje v barvah in s številnimi

ekskurzi, denimo v osupljivo zgodovino neoliberalnih intelektualnih omrežij, slovenskih think tankov in globalnih posledic industrijske reje kokoši.

---

### **Manuela Unverdorben, Künstlerin/ Theoretikerin, München**

Über die Ähnlichkeiten und Überschneidungen ..... zwischen populistischer Ideologie und radikalem marktliberalen Fundamentalismus nachzudenken, hilft uns vielleicht einige Paradoxe des populistischen Bezugssystems besser zu verstehen. Wer sind die "second-hand dealers in ideas" (F. A. Hayek), wer die Finanziere und wer die Profiteure solcher Verbindungen? Ein Vortrag in Farbe und mit zahlreichen Exkursen, so z.B. in die faszinierende Geschichte neoliberaler intellektueller Netzwerke, slowenischer Think Tanks und den globalen Konsequenzen der industriellen Hühnerzucht

---

### **20.40**

#### **Ann Schomburg, umetnica, Berlin**

»kako naprej s pozornostjo«.

Strategije populizma so pomensko zelo razslojene, v razpravah o populizmu je že izraz sam vrednostno konotiran. Performativno predavanje v Berlinu živeče umetnice Ann Schomburg povezuje opažanja, do katerih je prišla na osnovi lastnih življenjskih izkušenj, z dojemanjem delovanja družbe. Umetnica v performansu s pomočjo virtualnih medijev ustvari prostor začasnih podob in resnic. Projekt Bring in Weight tako tematizira notranjo napetost med zahtevami in resničnostjo umetniške produkcije v svetu, v katerem ekonomija pozornosti postaja vse večja zaveznica populizma.

#### **Ann Schomburg, Künstlerin, Berlin**

»wie weiter mit der Aufmerksamkeit«.

Die Strategien des Populismus haben vielfältige Bedeutungen, in der Debatte um den Po-pulismus ist der Begriff an sich schon eine wertende Konnotation. Die Lectureperformance der in Berlin lebenden Künstlerin Ann Schomburg verbindet Beobachtungen von eigenen Lebenserfahrungen mit einem Blick auf die Gesellschaft. Für die Performance nutzt sie virtuelle Medien, den Raum und temporäre Bilder um Wahrheiten zu erzeugen. Für das Projekt Bring in Weight betont Schomburgs Performance die innere Spannung zwischen Anspruch und Wirklichkeit

in der künstlerischen Produktion in einer Welt, in der die Aufmerksamkeitsökonomie zu einem Verbündeten des Populismus wird.

---

### **21.20 – 23.00**

#### **Robert Prosser, Philipp Rhensius, Julie Semoroz**

.sodelovanje ... z ...?

Ustvarjalca v zvočno-govornem performansu iz osebnih umetniških perspektiv raziskujeta mehanizme populizma v politiki in vsakdanu. Nastane aranžma prepletajočih se ritmov, čudaških zvokov ter glasnega in tihega govora. V takem vzdušju populizem razkrije svoje odvratne, absurdne in banalne resnice.

#### **Robert Prosser, Philipp Rhensius, Julie Semoroz... eine Zusammenarbeit .. mit... ?**

In dieser Sound /Spoken-Song-Word Performance untersuchen sie Populismus in Politik und Alltag anhand ihrer unterschiedlichen künstlerischen Ansätze. Daraus entsteht ein Arrangement aus verwirrenden Rhythmen, strangen Sounds und lauten wie leisen Stimmen; eine Atmosphäre, in der Populismus seine hässlichen, absurden und banalen Wahrheiten offenbart.

---

### **20.00 – 21.30**

#### **Intimate stage GT22 / Heroja 2.0 / theatre performance supported by Moment**

---

### **22.00 – 23.30**

#### **GT22:**

»Morgenvogel Uncaged«, glasbeno-participativna intervencija Vabimo vas, da v našo diskoteko prinesete svoj izbor ptičjih pesmi, pa naj gre za Black Bird ali White Bird, ptičje kompozicije Mozarta ali Sibeliusa, Bird on the Wire ali perzijsko pesem o svobodi Morg-e sahar (»jutranja ptica«), ki obtožuje tirane. Veseli bomo slovenskih in drugih prispevkov! Prinesite jih na mobilniku, USB ključku – in ne pozabite glasbenih instrumentov!

---

Wir laden alle dazu ein, Vogellieder zu unserer Morgenvogel-Disco zu bringen, ob es nun Black Bird oder White Bird ist, die Vogelkompositionen von Mozart oder Sibelius, der Bird on the Wire oder das persische Freiheitslied Morg-e sahar ("Morgenvogel"), das die Tyrannen anklagt. Wir freuen uns über slowenische und alle anderen Beiträge! Mobile, USB-Stick - und bringt Musikinstrumente!

sonntag / 29 / 02  
sobota

partners:

**FLUX I BELL**  
**sTRUCtURs e.V.**

Flux I Bell sTRUCtURs e.V.  
Berlin,  
December 05 – 07. 2019

**FUNDACI**  
**JASONDA**

GT22  
Maribor,  
February 27–29, 2020



Kunstpavillon im alten  
botanischen Garten  
Munich,  
April 2–4, 2020

**KUNSTRUM**  
**WALCHETURM**

Kunstraum Walcheturm  
Zurich,  
June 25–28, 2020



**Maribor** 27.–29.02.2020  
GT22  
Glavni trg 22

Glavni pokrovitelj projekta / Projekthauptunterstützer:

**prohelvetia**

Pokrovitelja/Unterstützer:



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

**be** **mit** **Berlin**

Sensibilisierung  
für Kultur und Städte

**FUNDACI**  
**JASONDA**

Maribor